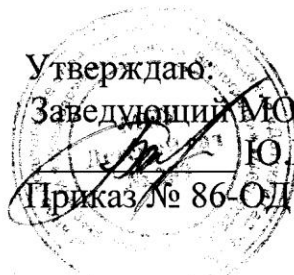


Принята на заседании
педагогического совета
Протокол №1 от 30.08.2021 г.

Утверждаю:
Заведующий МОУ Детский сад №289
Ю.В. Беккер
Приказ № 86-ОД от 31.08.2021 г.



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной
направленности
«Цветные ладошки»
Возраст: подготовительная к школе группа № 2
(6-8 лет)
на 2021-2022 учебный год
Срок реализации:
с 01 сентября 2021 по 31 августа 2022 г.

Модифицирована: Слугина Ольга Ивановна,
воспитатель

Волгоград,
2021

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка.

1.2. Цели и задачи реализации Программы дополнительного образования

1.3. Принципы и подходы к формированию Программы дополнительного образования

1.4. Возрастные особенности воспитанников

1.5. Планируемые результаты освоения Программы дополнительного образования

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Описание образовательной деятельности Программы дополнительного образования
(Планирование образовательной деятельности)

2.2. Содержание образовательной деятельности Программы дополнительного образования

2.3. Календарно-тематический план

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Планирование образовательной деятельности

3.2. Диагностическое обеспечение Программы дополнительного образования

3.3. Условия реализации Программы дополнительного образования

3.2.1. Материально-техническое обеспечение

3.2.2. Программно-методический комплекс образовательного процесса

IV. ПРИЛОЖЕНИЯ

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеразвивающей программы: *художественная.*

Уровень освоения программы: вводно-ознакомительный .

Актуальность программы.

Ученые утверждают, что дошкольный период развития человека один из наиболее важных и ответственных. Уже в этот период жизни у детей возникает потребность и стремление постигать мир и себя в этом мире.

Характеризуя актуальность темы, видим, что особое значение приобретает проблема творчества; способностей детей, развитие которых выступает своеобразной гарантией социализации личности ребенка в обществе.

Среди многообразия видов творческой деятельности особое место занимает лепка. Этот вид деятельности способствует повышению уровня развития мелкой моторики – одного из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению, развитию воображения, а так же связан с эмоциональной стороной жизни человека, в ней находят своё отражение особенности восприятия человеком окружающего мира: природы, общественной жизни. В лепке проявляются многие психические процессы, но, пожалуй, наиболее ярко- творческое воображение и мышление.

Дети очень любят лепить. Зачем современному ребёнку лепка? Лепка является одним из самых осязаемых видов художественного творчества, в котором из пластичных материалов создаются объёмные (иногда рельефные) образы и целые композиции. Техника лепки богата и разнообразна, но при этом доступна любому человеку.

Занятия в мастерской тестопластики даёт уникальную возможность моделировать мир и своё представление о нём в пространственно-пластичных образах. У каждого ребёнка появляется возможность создать свой удивительный мир.

В творческой деятельности я вижу свою задачу не столько в обучении детей изобразительному искусству, сколько в обеспечении основ развития каждого ребёнка в компетентную личность, способную адекватно мыслить, чувствовать и действовать в культурном обществе. На практике эта задача будет реализовываться мной посредством тестопластики с детьми старшего дошкольного возраста (подготовительная группа).

Тестопластика – один из народных промыслов. Поделки из теста очень древняя традиция

Новизна программы заключается в том, что настоящее творчество – это тот процесс, в котором автор – ребёнок не только рождает идею, но и сам является её реализатором, что возможно только в том случае, если он уже точно знает, как именно воплотить свои фантазии в реальность, какими средствами воспользоваться, какие возможности предпочесть и какими критериями руководствоваться. Всё это реально, если он прошёл курс определённой учёбы, подготовки, которая непременно

должна иметь комплексный характер, то есть быть и общеобразовательной, и развивающей, и воспитательной одновременно.

Целесообразность.

Тестопластика – осязаемый вид творчества. Потому что ребенок не только видит то, что создал, но и трогает, берет в руки и по мере необходимости изменяет. Основным инструментом в лепке является рука, следовательно, уровень умения зависит от овладения собственными руками, от моторики, которая развивается по мере работы с тестом.

Лепка имеет большое значение для обучения и воспитания детей дошкольного возраста. Она способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения в школе.

Лепка - одно из полезнейших занятий для детей. Воспроизводя пластически тот или иной предмет с натуры, по памяти или по рисунку, дети знакомятся с его формой, развивают руку, пальчики, а это в свою очередь способствует развитию речи детей.

Лепка - любимое и увлекательное занятие детей и многих взрослых. Можно лепить по старинке - из глины и пластилина, но интересно попробовать и что-то новое, например, *соленое тесто*.

Соленое тесто – это самый экономичный и безопасный способ попробовать свои силы в развитии фантазии, ведь слепить из него можно всё что угодно. Тесто – доступный всем, дешёвый, эластичный и лёгкий в применении материал, его можно заготовить заранее (впрок). Тесто можно окрасить и лепить уже цветное изделие, а можно расписать готовую работу после окончательного высыхания.

Красота и изящество «солёных поделок» дадут пищу для творческого размышления. Работы отличаются легкостью, прочностью. Техника лепки проста, ее нетрудно освоить, если под рукой есть соль, мука, вода. Это универсальный материал, который дает возможность воплощать самые интересные и сложные замыслы.

Творить и созидать – это великолепные моменты нашей жизни, это радость и свет в душе. Лепить из теста – доступное занятие и для взрослых, и для детей. Это увлечение приносит помимо удовольствия и неоценимую пользу для здоровья тела и души. Активизируется работа пальцев рук, мозга и идёт полное расслабление тела и души.

Тестопластика - достаточно новый вид прикладного искусства:

способствует концентрации внимания, заставляет сосредоточиться на процессе изготовления, чтобы получить желаемый результат; повышает сенсорную чувствительность, то есть способствует тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики; синхронизирует работу обеих рук; стимулирует развитие памяти, так как ребенок, чтобы сделать поделку, должен запомнить последовательность ее изготовления, приемы и способы складывания; развивает у детей способность работать руками под контролем сознания, у них совершенствуется мелкая моторика рук, точные движения пальцев, происходит развитие глазомера; способствует формированию умственных способностей детей, расширяет их художественный кругозор, способствует формированию художественно-эстетического вкуса.

Экологическая чистота и безвредность материала (соленое тесто) позволяет широко использовать его в работе с детьми.

Преимущество соленого теста можно приготовить в любой момент, не тратя лишних денег; легко отмывается и не оставляет следов; безопасно при попадании в рот, один раз попробовав тесто на вкус, ребенок больше не пытается взять его в рот — невкусно! Если оно правильно замешано, лепится замечательно, к рукам не липнет; можно сушить в духовке, а можно — просто на воздухе; краска пристает любая, а возможности для росписи — практически неограниченные; с готовым «изделием» можно играть — без боязни, что оно потеряет форму.

1.2. Цели и задачи реализации программы

Цель программы:

Формирование художественно-творческих способностей через обеспечение эмоционально - образного восприятия действительности, развитие эстетических чувств и представлений, образного мышления и воображения через изготовление изделий из соленого теста.

Задачи:

- воспитывать интерес и желание заниматься декоративно-прикладным промыслом;
- научить лепке из солёного теста, развивая не только речь, художественные способности, но логическое мышление, воображение;
- учить соблюдать правила техники безопасности;
- повышать сенсорную чувствительность (способность тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики, пропорций);
- развивать общую умелость, мелкую моторику, тактильные ощущения рук, а также пространственное мышление и воображение;
- формировать умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости внося коррективы в первоначальный замысел;
- расширять словарный запас и кругозор посредством тематических бесед;
- воспитывать трудолюбие, терпение, аккуратность, усидчивость, целенаправленность, критичность, эстетический вкус, чувство удовлетворения от совместной работы,
- воспитывать самостоятельность в работе, волевые качества.

1.3. Принципы и подходы к формированию Программы дополнительного образования

Принципы формирования Программы дополнительного образования

Программа художественно-эстетической направленности опирается на интересы отдельных воспитанников и детского общества в целом и соответствует :

принципу сезонности - построение и корректировка познавательного содержания программы с учётом природных и климатических особенностей местности в момент времени;

принципу систематичности - заключается в непрерывности, регулярности, планомерности воспитательно – образовательного процесса;

принципам систематичности и последовательности обучения - постановка и корректировка задач эстетического воспитания и развития воспитанников ведётся в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому»;

принципу сознательности. Когда ребенок узнает что – либо новое, он всегда задает вопросы: «Для чего? Почему?». Чтобы на них ответить, он должен понимать цель учебной задачи, которую перед ним поставили и осознавать, каким образом он будет решать эту задачу.

принципу наглядности - непосредственная зрительная наглядность рассчитана на возникновение эстетического восприятия конкретного изделия и желания его сотворить.

принципам доступности и индивидуальности. Детям присущи возрастные и половые различия, более того дети одного возраста имеют различные способности, которые необходимо учитывать в процессе обучения. Обучаю ребенка не только тому, что он сможет без труда усвоить, но и тому, что ему сегодня не под силу: сегодня он выполняет работу с помощью взрослого, а завтра это может сделать сам.

Подходы к формированию Программы дополнительного образования

- создание непринужденной и доброжелательной обстановки на занятиях;
- учет возрастных особенностей воспитанников;
- последовательное усложнение поставленных задач ;
- преемственность;
- положительная оценка;
- безопасное поведение при лепке нетрадиционными материалами и методами.

Особенности Программы дополнительного образования:

- конкретно, полно и систематически изложено методическое использование тестопластики через принципы и методы обучения, раскрывается структура работы с воспитанниками в организованной образовательной (дополнительной) деятельности, применение методических средств обучения;
- активно используются логоритмические модели, алгоритмы, схемы, конструкции для естественного освоения изображения с помощью тестопластики;
- каждая работа оценивается только положительно, корректные критические замечания возможны лишь в индивидуальной форме, после обсуждения наиболее удавшихся моментов;
- обязательна мотивировка исполнения работы;
- дополнительная образовательная деятельность по тестопластике проводится только в состоянии творческого подъёма и желания творить;

- происходит интегрирование приёмов лепки, экспериментирование материалами;
- воспитанник не только грамотно и убедительно решает каждую из возникающих по ходу его работы творческих задач, но и осознаёт логику их следования.

Основные формы и методы работы.

Для достижения поставленной цели предусматривается отбор основных форм и методов деятельности. Особое место в программе занимают следующие формы и методы обучения:

- репродуктивный (*воспроизводящий*);
- объяснительно-иллюстративный (*объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала*);
- метод проблемного изложения (*озвучивается проблема и все вместе ищут пути её решения*);
- частично-поисковый;
- практический.

В проведении занятий используются как индивидуальные, так и групповые и коллективные формы работы.

При разработке данной программы отбирались наиболее интересные доступные сюжеты и темы, которые смогли бы заинтересовать ребёнка и помочь ему раскрыться. К каждому занятию подобраны соответствующие игры (подвижные, малоподвижные, пальчиковая гимнастика, разминка для рук). Каждое занятие целиком проходит в форме игры. Использование игр в обучении детей тестопластики помогает активизировать деятельность детей, развивать познавательную активность, наблюдательность, память, внимание, мышление, поддерживает интерес к изучаемому, развивает образное мышление и творческое воображение.

1.4. Возрастные особенности воспитанников.

В этом возрасте у воспитанников возникает тяга к предметному рисованию. Это период активного рисования. Ребенок стремится создать свой образ, выражая свое отношение к тому, что он изображает. В жизни ребенок выражает себя через настроение, слово, поступок. А в рисовании - с помощью цвета, линии и других выразительных средств. На одних рисунках можно увидеть добрые, воздушные образы, согретые любовью ребенка. На других - образы совершенно иные: резкие, жесткие, угловатые. Именно так ребенок выражает свою неприязнь, отвращение, испуг. Старший дошкольник обладает большой способностью к перевоплощению. И эта способность позволяет ему раздвигать рамки своего «Я». Перевоплощаясь, ребенок изнутри видит жизнь сказочного героя, животного, растения или даже предмета. Занятия можно проводить по 30 минут.

1.5. Ожидаемые результаты освоения детьми программного содержания.

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного детства и системные особенности дошкольного образования делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому результаты освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования и представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка к концу дошкольного образования.

Целевые ориентиры, представленные в Программе дополнительного образования:

- не подлежат непосредственной оценке;
- не являются непосредственным основанием оценки как итогового, так и промежуточного уровня развития детей;
- не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей;
- не являются основой объективной оценки соответствия, установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;
- не являются непосредственным основанием при оценке качества образования.

Качественная характеристика ожидаемых результатов зависит от нескольких параметров: регулярное посещение занятий детьми, эмоциональный отклик и самостоятельный интерес ребенка к изучаемым вопросам и получаемым навыкам, создание условий для реализации задач.

Целевые ориентиры на этапе завершения освоения Программы дополнительного образования:

У воспитанников будут развиты:

- *технические умения навыки* (передача формы предмета, строение предмета, передача пропорций, композиция, передача движения, цветовое решение изображения);
- *отношение к деятельности* (интерес, отношение к оценке взрослого);
- *творчество* (самостоятельность, инициатива, активность).

Будут способны:

- высказывать собственные предпочтения, ассоциации; стремиться к выражению впечатлений, эмоций;
- проявлять бережное отношение к произведениям искусства, к материалам, инструментам в процессе дополнительной образовательной деятельности, а также аккуратность и собранность, уважение, доброжелательность к сверстникам и взрослым, работающим с ними в процессе создания коллективной (парной) работы;

- адекватно оценивать результаты деятельности, учитывая оценку и мнение взрослого;
- управлять своим поведением и планировать свои действия во время работы.

В результате работы кружка дети освоят следующие приёмы лепки:

- скатывание прямыми движениями;
- скатывание круговыми движениями;
- расплющивание;
- соединение в виде кольца;
- зачищывание края формы;
- лепка из нескольких частей;
- пропорции;
- оттягивание части от основной формы;
- сглаживание поверхности формы;
- присоединение части;
- прижимание;
- примазывание;

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Описание образовательной деятельности Программы дополнительного образования (Учебно-тематический план подгрупповой работы)

Программа предназначена для работы с детьми 6-8 лет, рассчитана на один года обучения и поэтапное освоение материала.

Сроки реализации программы: сентябрь - август 2021-2022 г. (43 ч.).

Проводятся 1 раз в неделю, во второй половине дня.

Количество детей в группе - 12 человек.

Продолжительность занятий - 30 минут.

Учебная нагрузка рассчитана на весь учебный год, представлена в виде таблиц, в которых отражено количество занятий и суммарное время занятий в течение недели. Максимально допустимый объем недельной образовательной нагрузки разработан в соответствии с СанПин и в соответствии с учебным планом учреждения.

Родители (законные представители) принимают участие в проведении промежуточных и итоговых мероприятий (выставках), им даются рекомендации по формированию художественно-творческих способностей детей через изготовление изделий из соленого теста.

Основная форма занятия - практическое занятие. Кроме того, используются такие формы работы, как беседа, игра, конкурс. Работа на занятии ведется как фронтально, так и индивидуально.

Для достижения поставленных целей используются различные *методы обучения*:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Для выполнения поставленных задач программой предусмотрено четыре основных вида занятий:

- лепка;
- художественная роспись;
- декорирование изделий из соленого теста;
- беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас;

Основные виды занятий связаны между собой, дополняют друг друга и проводятся в течении всего учебного года с учетом особенностей времен года и интересов детей.

В программе выделены три этапа развития творчества дошкольников на занятиях по тестопластике. Каждый этап имеет свои особенности и творческие задачи.

1 этап (начальный) – «Путешествие в страну Тестоландию начинается».

Цель: ознакомление и обучение. Накопление творческого опыта детей.

Задачи начального этапа: заинтересовать и раскрепостить детей, чтобы исчез страх перед новым материалом; познакомить дошкольников с особенностями лепки из соленого теста.

На этом этапе дети знакомятся с возможностями соленого теста, с инструментами и дополнительными материалами, их назначениями; дошкольники учатся правильно организовывать свое рабочее место. Подражая взрослому, изготавливают конкретные поделки из соленого теста, отрабатывают знакомые и обучаются новым способам и приемам лепки.

На первом этапе детям предлагаются задания, которые требуют от них первоначальной ориентировки в творческой деятельности: сочини, придумай, измени и т.д., при этом они проявляют элементы творчества.

Часть занятий отведена лепке из натурального (неокрашенного) теста. Детей знакомятся с правилами росписи готовых изделий. Эта деятельность обогащает ребенка творчески, помогает осознать тесную связь лепки и рисования.

2 этап – «Увлекательная тестопластика»

Цель: приобретение детьми творческого опыта в преобразовании изделий из соленого теста.

Задачи: развивать способность детей изменять и преобразовывать свои поделки; побуждать создавать выразительные образы, самостоятельно выбирая инструменты и дополнительные материалы, способы и приемы лепки.

Работа строится на основе возникшего у детей желания внести свои дополнения, изменения в изделие, создаваемые по готовому образцу, схеме, рисунку и т.д. На этом этапе большое внимание уделяется детскому экспериментированию с материалами, с инструментами и техниками. Детям предлагаются задания, которые ведут их к целенаправленным действиям и поискам.

3 этап – «Мы – фантазеры».

Цель: творчество. Развитие способности самостоятельно создавать выразительные образы в лепке из соленого теста, отличающиеся оригинальностью (субъективной новизной), вариантносью, гибкостью, подвижностью.

Задачи: поощрять творческую активность детей, инициативу и самостоятельность; развивать целеустремленность и настойчивость в поисках решения проблемы.

Опорой на этом этапе служит детское творческое воображение, позволяющее не только отображать замысел, но и свое отношение к создаваемому образу. Создаются условия для развития инициативы и самостоятельности дошкольников. Дети учатся переносить свой опыт (уже знакомое и освоенное под руководством взрослого или в сотворчестве с ним) в новые условия и самостоятельно применять его в творческих ситуациях.

Программа имеет четкую содержательную структуру.

4 этап – «Здравствуй, лето!»

Цель: Подарить детям радость творчества.

Закрепить приемы лепки из соленого теста.

Развитие творческих и коммуникативных способностей ребенка через изготовление изделий из соленого теста.

Задачи: развитие эстетического восприятия художественного вкуса;- развитие воображения, умения видеть необычное в обычных предметах; развитие умения включаться в творческий процесс через физические и словесные действия; развитие художественно – творческих способностей и творчества воспитанников.

В структуре программы выделяются следующие основные тематические блоки занятий:

-Путешествие в мир ремесел.

-В гостях у царицы Осени.

-В мире животных.

-В гостях у сказки.

-Путешествие к далеким планетам.

-Праздник круглый год.

-В гостях у Феи Цветов.

-В гостях у Морского Царя.

-Насекомые.

-Фрукты.

-Как мы в лес по грибы ходили.

-Панорама по сказке «Колобок».

-Домашние животные.

Детям предлагаются три вида лепки: *лепка предметная, сюжетная и декоративная*. Каждый из этих видов имеет свои особенности и задачи и проводится как по заданию, так и по замыслу детей.

В работе с дошкольниками используются такие формы организации художественно-творческой деятельности, как:

- создание детьми индивидуальных работ в лепке;
- создание детьми коллективных работ.

На коллективных занятиях дети изготавливают художественные панно, макеты, рельефные картины и т.д.

Планирование образовательной деятельности

№	Темы	Количество занятий		
		Всего	Теория	Практика
	<i>Вводное занятие</i> «Король Соленое Тесто приглашает друзей»	1	0,5	0,5
	Ознакомление с трудом кондитера и пекаря	1	0,5	0,5
	«Вкусное печенье»	1	0,5	0,5
	Ознакомление с трудом повара «Обед на блюде. Яичница и сосиска»	1	0,5	0,5
	«Собираем урожай»	2	1	1
	«Грибная поляна»	1	0,5	0,5
	«Морская черепашка»	2	1	1
	«Кот»	1	0,5	0,5
	«Мышка»	2	1	1
	«Ёлочные украшения»	2	1	1
	«Золотая рыбка»	1	0,5	0,5

«Осьминог и морская звезда» (панно)	2	1	1
«Чудо – дерево» (коллективная работа)	2	1	1
«Рамка для фотографии» (В подарок папам)	2	1	1
«Декоративная решетка с цветами» (подарок мамам)	3	1	2
«Красивый медальон»	1	0,5	0,5
«Космические корабли»	1	0,5	0,5
«Мишка-панда»	1	0,5	0,5
«Петух» (панно)	2	1	1
«Подсолнушки – маленькие солнышки»	1	0,5	0,5
«Ваза с цветами» (панно)	2	1	1
«Прощальный бал во дворце короля Соленое Тесто»	1	1	0
«Насекомые»	2	1	1
«Фрукты»	2	1	1
«Как мы в лес по грибы ходили»	2	1	1
Панорама по сказке «Колобок»	2	1	1
«Домашние животные»	2	1	1
ИТОГО:	43	21,5	21,5

Текущий контроль осуществляется по ходу занятия.

Промежуточная аттестация осуществляется в виде просмотров, которые проводятся в конце полугодия (декабрь, май, август). Считаем возможным заменить просмотр выставкой.

Итоговая аттестация осуществляется в виде выставки или просмотра в конце курса обучения (август).

2.2. Содержание образовательной деятельности Программы дополнительного образования

Формировать у детей устойчивый интерес к изобразительной деятельности. Обогащать сенсорный опыт, включать в процесс ознакомления с предметами движения рук по предмету.

Продолжать развивать образное эстетическое восприятие, образные представления, формировать эстетические суждения; учить аргументированно и развернуто оценивать изображения, созданные как самим ребенком, так и его сверстниками, обращая внимание на обязательность доброжелательного и уважительного отношения к работам товарищей.

Формировать эстетическое отношение к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства, к художественно-творческой деятельности.

Воспитывать самостоятельность; учить активно и творчески применять ранее усвоенные способы изображения в рисовании, лепке, используя выразительные средства.

Продолжать развивать коллективное творчество. Воспитывать стремление действовать согласованно, договариваться о том, кто какую часть работы будет выполнять, как отдельные изображения будут объединяться в общую картину.

Формировать умение замечать недостатки своих работ и исправлять их; вносить дополнения для достижения большей выразительности создаваемого образа.

Развивать творчество детей; учить свободно использовать для создания образов предметов, объектов природы, сказочных персонажей разнообразные приемы, усвоенные ранее; продолжать учить передавать форму основной части и других частей, их пропорции, позу, характерные особенности изображаемых объектов; обрабатывать поверхность формы движениями пальцев и стекой.

Продолжать формировать умение передавать характерные движения человека и животных, создавать выразительные образы (птичка подняла крылышки, приготовилась лететь; козлик скачет, девочка танцует; дети делают гимнастику — коллективная композиция).

Учить детей создавать скульптурные группы из двух-трех фигур, развивать чувство композиции, умение передавать пропорции предметов, их соотношение по величине, выразительность поз, движений, деталей.

Продолжать развивать навыки декоративной лепки; учить использовать разные способы лепки (налеп, углубленный рельеф), применять стеку. Учить при лепке из теста расписывать пластину, создавать узор стекой; создавать из глины, разноцветного пластилина предметные и сюжетные, индивидуальные и коллективные композиции.

2.3 Календарно-тематический план

Месяц Кол-во часов	Тематический блок	Тема занятия	Программное содержание
сентябрь	1 этап (начальный) «Путешествие в страну Тестоландию начинается»		
	1	Вводное занятие	«Король Соленое Тесто приглашает друзей»

	1	<i>Путешествие в мир ремесел</i>	Ознакомление с трудом кондитера и пекаря	Познакомить детей с трудом кондитера и пекаря, видами кондитерских изделий. Познакомить детей с основными способами и приемами лепки хлебобулочных изделий из соленого теста: калачей, хлебов, караваев, батонов и т.д. Вызвать интерес к лепке из соленого теста.
октябрь	1		«Вкусное печенье»	Познакомить детей с приемами лепки: сплющивание в диск и полусферу. Показать варианты изготовления изделий из соленого теста
	1		Ознакомление с трудом повара «Обед на блюде. Яичница и сосиска»	Закрепить навыки скатывания и раскатывания соленого теста, закрепить приемы лепки: сплющивание в диск и полусферу. Учить детей раскладывать вылепленный «обед» на основе (одноразовой тарелочке). Познакомить детей с особенностями труда повара, как и зачем он трудится.
	2	<i>В гостях у царицы Осени</i>	«Собираем урожай»	Продолжить знакомить детей со свойствами соленого теста. Закрепить умение передавать в лепке характерные особенности овощей и фруктов (форма, размер), используя знакомые приемы лепки: оттягивание, сглаживание, прищипывание и т.д.
ноябрь	1		«Грибная поляна»	Развивать композиционные умения, закреплять умения лепить грибы, добиваться большой точности в передаче формы (углубление изгиба шляпки, утолщение ножки), развивать воображение, общую ручную умелость, мелкую моторику, эстетический вкус.
	2 этап «Увлекательная тестопластика»			
	2	<i>В мире животных</i>	«Морская черепашка»	Учить детей лепить фигурку черепашки, передавая в лепке форму, строение, характерные особенности ее внешнего вида. Вызвать интерес к экспериментированию с художественными материалами для изображения «панциря».

декабрь	1		«Кот»	Развивать у детей эстетическое восприятие, любовь к животным; вырабатываем умения работы всеми способами лепки изученными на предыдущих занятиях.
	2		«Мышка»	Учить лепить мышку и украшать ее, используя известные приемы лепки (налеп, вдавливание). Развивать композиционные умения, воображение, общую ручную умелость, мелкую моторику, эстетический вкус.
	2	<i>Праздник круглый год.</i>	«Ёлочные украшения»	Учить детей лепить украшения для новогодней ёлки способом моделирования. Сочетать разные приемы лепки: раскатывание, соединение деталей, сплющивание, вдавливание. Развивать самостоятельность и фантазию, умение экспериментировать: по-разному изгибать колбаски и ленточки из теста, соединять их между собой, украшать свои изделия декоративными элементами, использовать в работе печатки, штампики и другие приспособления. Развивать эстетическое восприятие, художественный вкус, стремление к творчеству.
январь	1	<i>В гостях у Морского Царя.</i>	«Золотая рыбка»	Учить детей лепить фигурку рыбку, передавать форму туловища, строение, форму частей, пропорции, плотно скреплять части. Инициировать самостоятельность при выборе дополнительных материалов.
	2		«Осьминог и морская звезда» (панно)	Закреплять умение применять знакомые приемы и способы лепки. Закреплять навыки нанесения рисунка на поверхность изделия из соленого теста с помощью палочек, зубочисток, соломинок, стеки. Развивать общую ручную умелость, мелкую моторику, синхронность работы обеих рук.
февраль	3 этап «Мы – фантазеры»			
	2	<i>В гостях у сказки</i>	«Чудо – дерево» (коллективная)	Воспитывать интерес к коллективной композиции по мотивам литературного

			работа)	<p>произведения. Продолжать освоение пластических способов создания образов на основе шара. Развивать чувство формы. Формировать навыки сотрудничества при создании коллективной композиции.</p> <p>Учить раскрашивать изделие из соленого теста красками. Формировать аккуратность при раскрашивании готовых фигур.</p>
	2	<i>Праздник круглый год.</i>	«Рамка для фотографии» (В подарок папам)	<p>Продолжить освоение техники рельефной лепки. Упражнять в сочетании различных форм изобразительной деятельности: аппликация, рисование, конструирование. Учить использовать для нанесения узора на тесто стеки, трубочки, печатки. Воспитывать художественный вкус, самостоятельность, творческую инициативность.</p>
март	3		«Декоративная решетка с цветами» (подарок мамам)	<p>Учить детей лепить решетку из соленого теста: раскатывать тесто и нарезать его на полоски, скручивать их параллельно друг другу, а полоски сверху класть перпендикулярно. Учить лепить цветы из соленого теста (розы, ромашки, васильки). Научить скатывать валик из тонкой полоски, разложив ее на ладони, сначала туго, потом слабее, сплющивать его с одной стороны для получения бутона. Продолжить знакомить детей со способами присоединения деталей к готовой решетке. Пробудить в детях желание отразить в поделке чувство нежности и любви к маме.</p>
	1		«Красивый медальон»	<p>Ориентировать детей на поиск разных вариантов оформления медальонов. Создать условия для использования различных инструментов и материалов при оформлении готовых изделий из соленого теста.</p>
апрель	1	<i>Путешествие к далеким планетам</i>	«Космические корабли»	<p>Учить детей лепить космические корабли конструктивным и комбинированным способами. Развивать воображение и умение переносить знакомые способы и</p>

				приемы лепки в новую творческую ситуацию.
	1	<i>В мире животных</i>	«Мишка-панда»	Продолжить освоение техники лепки из соленого теста. Познакомить со способом лепки объемных фигур животных на основе каркаса из фольги. Учить добиваться более точной передачи пропорций, особенностей формы и характерных деталей животных. Развивать способность задумывать содержание своей работы, определять способы выполнения замысла.
	2		«Петух» (панно)	Продолжать учить лепить фон на картонной основе, украшать его, вырабатывать навыки смешивания необходимых цветов и оттенков на палитре, создавать контрастную цветовую гамму
май	1.	<i>В гостях у Феи Цветов.</i>	«Подсолнушки – маленькие солнышки»	Учить лепить рельефные изображения подсолнухов, передавая характерные особенности их строения и окраски. Воспитывать интерес к отражению в лепке впечатлений об окружающей жизни.
	2.		«Ваза с цветами» (панно)	Вырабатывать умение лепить фон на картонной основе и украшать его, закреплять умение у детей передавать форму вазы, соблюдать пропорции, строение формы, наносить стекой узор на поверхности формы продолжать учить детей лепить цветы (скатываем капельки и расплющиваем их)
	1.	Выставка	«Прощальный бал во дворце короля Соленое Тесто»	Создать положительный эмоциональный настрой, праздничное настроение. Развивать инициативу и творческую активность детей.
июнь	4 этап			

«Здравствуй, лето!»			
1.	Насекомые	«Божья коровка, гусеница»	<p>Учить детей лепить из цветного теста насекомых, уметь скатывать тесто между ладонями круговыми движениями.</p> <p>Беседа о лете (насекомые);</p> <p>Показ способов действия лепки из теста,</p> <p>Пальчиковая гимнастика "Насекомые"</p>
2.		«Божья коровка, гусеница»	<p>Окрашивание поделки. Учить раскрашивать изделие из соленого теста красками, которое было изготовлено на предыдущем занятии и тщательно высушено.</p> <p>Формировать навыки аккуратности при раскрашивании готовых фигур.</p> <p>Развивать у детей эстетическое восприятие, чувство цвета.</p>
1.	Фрукты	«Яблоко, слива»	<p>Учить детей на выбор лепить предметы удлиненной, овальной формы.</p> <p>Закреплять умения лепить предметы большие и маленькие.</p> <p>Обследование, рассматривание образца</p> <p>Показать способ соединения деталей с помощью стеки. Показ способов лепки.</p> <p>Пальчиковая гимнастика "Фрукты"</p>
2.	Фрукты	«Яблоко, слива»	<p>Окрашивание поделки. Учить раскрашивать изделие из соленого теста красками, которое было изготовлено на предыдущем занятии и тщательно высушено.</p> <p>Формировать навыки аккуратности при раскрашивании готовых фигур.</p> <p>Развивать у детей эстетическое восприятие, чувство цвета.</p>

			Продолжать знакомить с акварельными красками, упражнять в способах работы с ними. Научить точно передавать задуманную идею при в раскрашивании изделия, раскрыть творческую фантазию детей в процессе работы. Развить гибкость пальцев рук при работе с кисточкой, научить видеть конечный результат задуманной работы.	
июль	1.	« Как мы в лес по грибы ходили!	«Грибочки» (Белый, Лисичка)	Передавать характерные особенности: у белого гриба ножка толстая и большая шляпка, оттягивать ножку у лисички, прорисовывать вилкой. Показ способов выполнения; Пальчиковая гимнастика "Грибочки"
	2.		«Грибочки» (Белый, Лисичка)	Окрашивание поделки.. Учить раскрашивать изделие из соленого теста красками, которое было изготовлено на предыдущем занятии и тщательно высушено. Формировать навыки аккуратности при раскрашивании готовых фигур. Развивать у детей эстетическое восприятие, чувство цвета.
	1.	Панорама по сказке «Колобок»	«Я от бабушки ушёл, я от дедушки ушёл...»	Учить детей самостоятельно придумывать свой оригинальный замысел при создании эпизода из знакомой сказки, закреплять приёмы лепки животных.придавая им характерные особенности, воспитывать у детей любовь к народным сказкам, интерес сделать что – либо своими руками, поощрять самостоятельность, Рассматривание иллюстраций к сказке «Колобок». Игровое задание: «Составь свою сказку»

	2.		«Я от бабушки ушёл, я от дедушки ушёл...»	<p>Окрашивание поделки.. Учить раскрашивать изделие из соленого теста красками, которое было изготовлено на предыдущем занятии и тщательно высушено. Формировать навыки аккуратности при раскрашивании готовых фигур. Развивать у детей эстетическое восприятие, чувство цвета. Продолжать знакомить с акварельными красками, упражнять в способах работы с ними. Научить точно передавать задуманную идею при в раскрашивании изделия, раскрыть творческую фантазию детей в процессе работы.</p>
август	1.	«Домашние животные»	«Собачка, кошка»	<p>Закреплять умение лепить в последовательности: вначале крупные детали, затем мелкие; Совершенствовать навыки в скатывании теста круговыми движениями, сплющивать (ушки, делать надрезы. Стихотворение о собачке.</p>
	2.			<p>Окрашивание поделки. Учить раскрашивать изделие из соленого теста красками, которое было изготовлено на предыдущем занятии и тщательно высушено. Формировать навыки аккуратности при раскрашивании готовых фигур. Развивать у детей эстетическое восприятие, чувство цвета. Продолжать знакомить с акварельными красками, упражнять в способах работы с ними. Научить точно передавать задуманную идею при в раскрашивании изделия, раскрыть творческую фантазию детей в процессе работы. Развить гибкость пальцев рук при работе с кисточкой, научить видеть конечный результат задуманной работы.</p>

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1 Планирование образовательной деятельности (Учебный план)

Для реализации программы дополнительного образования для детей дошкольного возраста «Тестопластика» разработан учебный план, в котором отражены все разделы образовательной программы МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида №4, определено количество ООД и их длительность.

Это позволяет нам планировать нагрузку на детей в соответствие с действующими Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами, проследить распределение занятий разного цикла в течение учебной недели (учтена допустимая нагрузка, возрастные особенности, соблюдение двигательного режима, самостоятельная деятельность).

Реализация Программы дополнительного образования художественно-эстетической направленности «Тестопластика» проходит во второй половине дня, два раза в неделю.

группа	количество занятий		
	в неделю	в месяц	в год
подготовительная	1	4	43

В середине времени, отведенного на непрерывную образовательную деятельность по Программе дополнительного образования, проводят физкультурные минутки.

3.2. Диагностическое обеспечение Программы дополнительного образования

С целью определения эффективности педагогической деятельности, уровня эстетического развития воспитанников, выявления изменений в их развитии, дальнейшей работы по результатам проводится педагогическая диагностика в конце каждого учебного года. На основе анализа структурных компонентов процесса эстетического развития ребёнка определяются его критерии.

Для оценки результативности усвоения знаний, умений и навыков работы с пластичным материалом (соленым тестом) используются следующие методы: наблюдение, беседы, итоговое мероприятие (выставка.).

Цель: выявить интерес к лепке из соленого теста, технические умения, умения планировать работу по реализации замысла, способность проявлять творчество.

3.3. Условия реализации программы

Особенности организации предметно-пространственной среды

Развивающая предметно – пространственная среда должна обеспечивать различные виды детской деятельности.

Предметно – пространственная среда в учреждении обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства группы, организации, а

также территории, прилегающей к организации, материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста:

- в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа;
- охрана и укрепление их здоровья.

Состояние предметно-пространственной развивающей образовательной среды соответствует санитарным нормам и правилам и проектируется на основе:

- реализуемой в детском саду образовательной Программы дошкольного образования;
- требований нормативных документов;
- материальных и архитектурно-пространственных условий;
- предпочтений, субкультуры и уровня развития детей;
- общих принципах построения предметно-развивающей среды (гибкого зонирования, динамичности);
- статичности, сочетание привычных и неординарных элементов, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребенка и взрослого, учета гендерных и возрастных различий детей, уважение к потребностям и нуждам ребенка).

В ФГОС ДО зафиксированы критерии к развивающей предметно-пространственной среде, которая должна быть:

- содержательно-насыщенной;
- трансформируемой;
- полифункциональной;
- вариативной;
- доступной;
- безопасной.

Все базисные компоненты развивающей предметной среды включают оптимальные условия для полноценного физического, эстетического, познавательного и социального развития детей.

3.3.1. Материально-техническое обеспечение

В соответствии с ФГОС, материально-техническое обеспечение программы включает в себя учебно-методический комплект, оборудование, оснащение (предметы). При этом, Организация самостоятельно определяет средства обучения, в том числе технические, соответствующие материалы (в том числе расходные), игровое, спортивное, оздоровительное оборудование, инвентарь, необходимые для реализации Программы.

Методическое обеспечение позволяет педагогам организовать работу в соответствии с направлениями развития и возрастом воспитанников, обеспечивает полное

развитие ребенка его готовность к саморазвитию, подготовке к школе, реализует непрерывность образовательного процесса.

3.3.2. Программно-методический комплекс образовательного процесса

Качество образовательного процесса напрямую зависит от уровня обеспеченности процесса учебно-методическим комплексом, техническими средствами обучения, оборудованием. Приобретение учебно-методических пособий, детской художественной литературы и периодической печати позволяет педагогическому коллективу эффективно работать над повышением качества образовательного процесса.

Методическая литература

1. Художественно-эстетическое развитие детей 5-7 лет: программа, планирование, интегрированные занятия/ авт.-сост. Н.Н. Леонова. – Волгоград: Учитель, 2014
2. Творчество детей в работе с различными материалами. Брыкина Е.К. – М.: Педагогическое общество России, 2014..
3. Изобразительная деятельность и художественный труд. Подготовительная группа: комплексные занятия/ авт.-сост. О.В. Павлова. – Изд. 2-е. – Волгоград: Учитель, 2015.
4. Комарова Т.С. «Дети в мире творчества». – М., 1995г.
5. И. А. Лыкова, В. А. Шипунова «Вкусная лепка для детей» Издательский дом «Цветной мир» Москва 2014г.

Приложение 1

Формы организации детей на занятиях: коллективная, индивидуальная, подгрупповая.

В программе используются различные методы и приемы:

Словесный (беседа, использование художественного слова, указания, пояснения);

Практический (самостоятельное выполнение детьми создания предметов или фигур из соленого теста, использование различных инструментов и материалов для создания заданного предмета или фигуры);

Эвристический (развитие находчивости и активности);

Проблемно-мотивационный (стимулирует активность детей за счет включения проблемной ситуации в ход занятия);

Метод сотворчества (взаимодействие педагога и ребёнка в едином творческом процессе);

Мотивационный (убеждение, поощрение).

Отличительной особенностью программы является использование различных способов лепки из соленого теста с применением природного и бросового материала, способствующих развитию детской одаренности.

Способы лепки:

1. *Конструктивный* – лепка предмета из отдельных кусочков (раскатывать, вытягивать, сплющивать, прищипывать, соединять вместе) .
2. *Скульптурный* – из целого куска. Превращая его в фигуру.
3. *Комбинированный* – сочетание в одном изделии разных способов лепки.
4. *Модульная лепка* – составление объемной мозаики или конструирование из отдельных деталей.
5. *Лепка на форме* – использование готовых форм под основу.

Приёмы лепки. Скатывание круговыми движениями рук, раскатывание прямыми движениями рук, надавливание шариков пальцем сверху, сглаживание, сплющивание, прищипывание и др.

Тесто для лепки.

Мука - 300г (2 чашки)

Соль – 300г (1 чашка)

Вода – 200мл.

Способы приготовления теста. Муку и соль тщательно перемешать. Затем добавить воду и тщательно вымешивают до однородного состояния. Как обычное тесто. Тесто для лепки должно быть довольно крутым.

Способы сушки. Нужно исходить из того, что изделие толщиной 5 мм сушится в течение 1 часа.

Воздушная сушка. Самый экономичный, но и самый длительный. При воздушной сушке влага из изделия испаряется очень медленно - за 1 день изделие просушивается не более чем на 1 мм толщины. Такую сушку целесообразнее всего проводить летом, когда можно использовать тепло солнечных лучей. (Зимой на батарею украшения ни в коем случае класть нельзя!).

Комбинированная сушка. Она более всего подходит для объемных лепных украшений: изделия выдерживают несколько дней на солнце.

Уход за поделками из соленого теста. Пыль, оседающую на изделия, необходимо удалять с помощью фена для сушки волос или толстой мягкой кисточки. Поделки из соленого теста можно время от времени просушивать в духовке.

Инструменты и дополнительные материалы, необходимые для лепки из соленого теста:

- доски, упаковочная плёнка, скалки для раскатывания теста;
- салфетки - бумажные и тканевые;
- Различные стеки или предметы их заменяющие: ручки, карандаши, зубочистки, палочки, пластиковые ножи;
- инструменты для нанесения рисунка на поверхность теста: расчёски, зубные щётки, пластиковые вилки, ложки, палочки от Чупа-чупсом;
- печатки и штампики для нанесения рисунка: соломинки от коктейля, крупные пуговицы, монеты, колпачки фломастеров, пробки, камушки, ракушки и т.д.;
- формочки для кексов, формочки для игр с песком;
- трафаретки для печенья, пластиковые крышки от аэрозолей, колпачки шариковых ручек, бумажные шаблоны, соломинки от коктейля;
- соединительные детали: соломинки от коктейля, использованные стержни от шариковых ручек, палочки;

- природный материал (ракушки, перья, шишки, каштаны, жёлуди, перья, зёрна, травки, семена, косточки и т.д.);
- бросовый материал (пробки, спички, коробки, катушки из-под ниток, втулки из-под скотча, пенопласт, кусочки ткани, нитки и т.д.);
- пуговицы, бисер, блески, фольга и др.;
- клей ПВА;
- кисточки разных размеров, краски акварельные, гуашь, фломастеры.

Приложение 2

Мониторинг по выявлению уровня развития творчества в продуктивной деятельности

		Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Технические умения навыки	<i>Передача формы предмета</i>	форма передана точно	<u>есть незначительные искажения</u>	форма не удалась.
	<i>Строение предмета</i>	части расположены верно;	есть незначительные искажения;	искажения значительные,
	<i>Передача пропорций</i>	пропорции предмета соблюдаются;	есть незначительные искажения;	пропорции предмета переданы не верно
	<i>Композиция</i>	отношение по величине разных изделий составляющих сюжет	соблюдается пропорциональность в изделии разных предметов	пропорциональность разных предметов передана не верно
	<i>Передача движения</i>	движение передано достаточно четко	движение передано неопределенно, неумело	изображение статичное.
	<i>Цветовое решение изображения</i>	передан реальный цвет предметов	есть отступление от реальной окраски	цвет предметов передан не верно
Отношение к деятельности	<i>Интерес к лепке из соленого теста</i>	проявление интереса к лепке из соленого теста и результату лепки: лепит увлеченно, проявляет искреннюю заинтересованность, непосредственность переживаний в процессе создания образа.	у детей наблюдается заинтересованность деятельностью в начале работы, при возникновении требований, дети становятся пассивными	отсутствует заинтересованность к процессу деятельности
	<i>Отношение к оценке взрослого</i>	адекватно реагирует <u>на замечания взрослого</u> , стремится исправить	эмоционально реагирует на оценку взрослого	безразличен к оценке взрослого

		ошибки, не точности.		
Творчество	<i>Самостоятельность</i>	выполняет задания самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости <u>обращается с вопросами.</u>	требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослым обращается редко	необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослым не обращается
	<i>Инициатива</i>	стремление к наиболее полному раскрытию замысла. Переносит умения и навыки из одних условий в другие, поиск новых способов и приёмов для создания выразительного образа	частичная реализация замысла. Для раскрытия творческого замысла дети применяют тот способ, которым хорошо владеют.	процессе деятельности не проявляется инициатива, необходима постоянная поддержка
	Активность	расширяет границы содержания изделия, опираясь на личный опыт, руководствуясь замыслом, фантазией, эмоционально-оценочным восприятием и отношением к изображению	в процессе деятельности проявляется активность в поиске новых решений по подсказке педагога необходима постоянная поддержка.	процессе деятельности не проявляется активности в поиске новых решений.

Мониторинг по выявлению уровня развития творчества в продуктивной деятельности по программе дополнительного образования для детей подготовительной группы

		Начало учебного года			Конец учебного года		
		Высокий уровень %	Средний уровень %	Низкий уровень%	Высокий уровень %	Средний уровень%	Низкий уровень%
Технические умения навыки	<i>Передача формы предмета</i>						
	<i>Строение предмета</i>						
	<i>Передача пропорций</i>						
	<i>Композиция</i>						
	<i>Передача движения</i>						
	<i>Цветовое решение изображения</i>						

Отношение к деятельности	Интерес						
	Отношение к оценке взрослого						
Творчество	Самостоятельность						
	Инициатива						
	Активность						
ИТОГО:							

Низкий уровень: отсутствует заинтересованность к процессу деятельности. Технические умения и навыки развиты слабо, наблюдаются значительные ошибки при передаче формы, строения предмета, расположения частей, величины. Дети безразличны к использованию цвета, не замечают выразительности формы, не используют в работах средства для создания выразительного образа. В творческих заданиях выбирают для изображения более простые и знакомые образы. В процессе деятельности не проявляется самостоятельность, необходима постоянная поддержка.

Средний уровень: у детей наблюдается заинтересованность деятельностью в начале работы, при возникновении требований, дети становятся пассивными. Дошкольники закомплексованы, внимание неустойчиво. Сформированность технических умений и навыков формальна. Имеются незначительные отклонения при передаче формы, строения, величины. Дети знают цвета, но не всегда используют их для создания выразительного образа. В процессе деятельности нуждаются в помощи, стимуляции действий. Рисунки, поделки менее оригинальны, не отличаются наличием выразительных средств. Творческое воображение прослеживается не всегда. Для раскрытия творческого замысла дети применяют тот способ, которым хорошо владеют

Высокий уровень: у детей наблюдается интерес в процессе деятельности, дети активны, обладают высоким уровнем технических умений и навыков в рисовании. Дети замечают выразительность формы, сочетание красок, знают правило работы с красками, правильно передают в рисунке форму, строение предметов, расположение частей, величину. Дошкольники используют выразительные средства в работе (цвет, ритм, линия, композиция). В процессе деятельности прослеживается самостоятельность, т.е. детям необходима лишь незначительная помощь педагога. Работа отличается элементами новизны, фантазии, что говорит о развитии творческого воображения; при выполнении творческого задания дети довольно полно и оригинально раскрывают замысле.

Эти критерии можно использовать и для оценки детских работ воспитанников не только старших групп, но и других возрастных групп, корректируя, однако, их в зависимости от возраста детей, выпуская те из показателей, которые сложны для более младших возрастов.